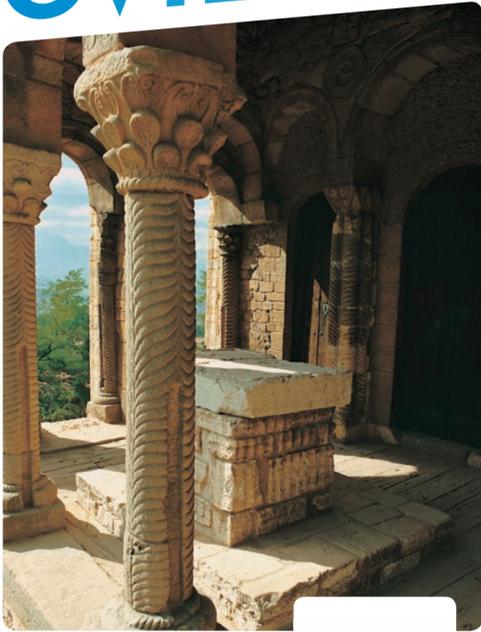




www.oviedo.es

OVIEDO



El Prerrománico OVD

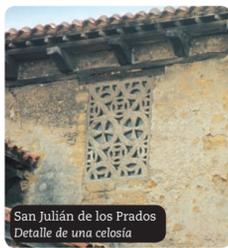
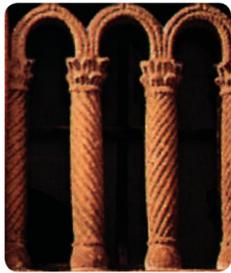
EL PRERROMÁNICO

Texto y Fotografía:

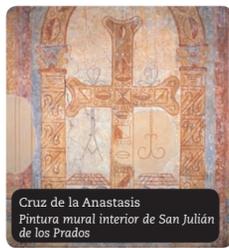
Lorenzo Arias Páramo

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo
Especialista en Arte Prerrománico Asturiano

El Arte Asturiano, dentro de su marco temporal de los siglos VIII-X es innovador en su producción artística, tanto en su técnica como en su arquitectura y su iconografía; un proceso que puede ser considerado como una "evocación" de la tradición tardoantigua. Es con Alfonso II, durante su largo reinado (791-842) cuando instala su sede regia en Oviedo, donde aflorarán nuevos valores estéticos y donde se dará un impulso definitivo al llamado Arte Prerrománico Asturiano.



San Julián de los Prados
Detalle de una celosía



Cruz de la Anastasis
Pintura mural interior de San Julián de los Prados

guirnalda de hojas y temas florales variados. Un nivel medio de arquitecturas de tradición clásica, pompeyanas del Siglo I, y un nivel superior presidido por la Cruz con el Alpha y la Omega apocalípticos, semejando gemas y piedras preciosas. Las bóvedas de las capillas tienen también una exquisita ornamentación pictórica con cuadrados y círculos, referentes simbólicos de lo celeste y lo terrestre. Todo el conjunto del espacio pictórico y arquitectónico de Santullano pretende sugerir la manifestación y presencia de la Jerusalén Celeste bíblica.

conjunto del Arte altomedieval europeo. La obra escultórica más excelsa de Lillo está representada por las jambas que enmarcan el vestíbulo de entrada. Son copia de un díptico consular romano-bizantino pero con tratamiento iconográfico adaptado a la Corte real. En la decoración pictórica por primera vez en el Arte Asturiano se representa la figura humana en sus frescos. Se conservan una figura entronizada y la imagen de un músico.



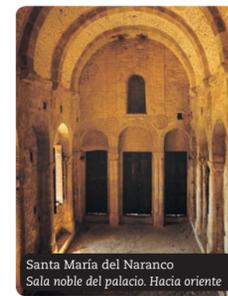
San Miguel de Lillo
Celosía de la ventana sur



San Miguel de Lillo
Pintura mural del interior

SANTA MARIA DE NARANCO

Situada a 300 m de la iglesia de Lillo, se encuentra el edificio civil de Sta María de Naranco, obra regia de Ramiro I (842-850). Representa la construcción más emblemática del Arte Asturiano. Reúne innovaciones constructivas resaltadas por las Crónicas de la época: Bóvedas de cañón, arquerías murales ciegas, contrafuertes... Es un edificio sujeto a unas exquisitas normas de proporción y armonía y un cuidadoso estudio estético. Está conformado por dos plantas abovedadas: Cripta y Sala Superior flanqueada por dos miradores. Por primera vez se integra la decoración escultórica en la tectónica del edificio. Así tenemos espléndidas columnas con sogueado y capiteles corintios de extrema perfección técnica en arquerías y fachadas de los miradores. Capiteles troncopiramidales con figuras de personajes y animales en la sala superior. Representación de la Cruz Griega con Alpha y Omega en los lienzos transversales. Además, se nos ofrece todo un excepcional repertorio animalístico en los 32 clipeos con representaciones de cuadrúpedos, aves, grifos, hipogrifos, labrados en el disco central y rodeado de una cenefa en la que



Santa María del Naranco
Sala noble del palacio. Hacia oriente



Santa María del Naranco
Mirador oriental del palacio

predominan tallos vegetales, racimos de frutos, aves... Combinados con los clipeos tenemos sendas placas con una representación de cuatro arcos en cuyo interior aparecen dos figuras frontales y dos jinetes afrontados. En el mirador oriental se conserva un altar con funciones eucarísticas: podio y mesa con una inscripción en la que se refleja el momento de construcción del edificio por mandato regio de Ramiro I y su esposa Paterna y la fecha de dedicación: 23 de Junio de 848.

CÁMARA SANTA

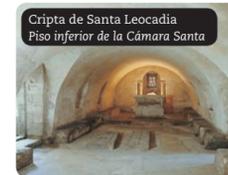
Atribuida su construcción a Alfonso II (791-842), consta de dos plantas; la inferior dedicada a Santa Leocadia con funciones de panteón episcopal; y la superior dedicada a San Miguel que respondería a una capilla episcopal en cuyo santuario se custodiarían las reliquias de San Salvador. Permanece como actual altar una de las joyas de nuestro románico; el Arca Santa, sustituto de la antigua arca que recogería las reliquias traídas por inmigrantes cristianos procedentes de Al-Andalus. En el siglo XI y con el auge de las peregrinaciones el culto a las reliquias y a San Salvador convertirían a la Cámara Santa en uno de los Santuarios más importantes de la Cristiandad. En el siglo XII se reformaría la Capilla de San Miguel; a sus muros se adosarían seis columnas dobles representando al Apostolado. Conjunto apostólico que se convertiría en una de las obras maestras del Románico español.



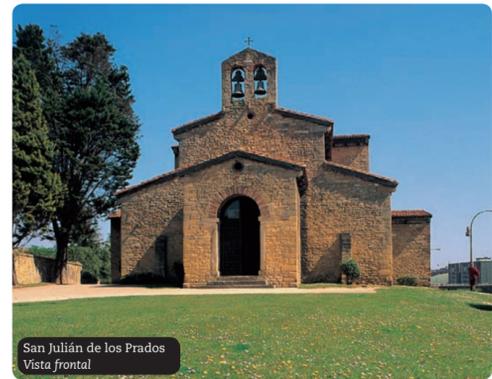
Cámara Santa
Vista exterior



Cámara Santa
Detalle del apostolado



Cripta de Santa Leocadia
Piso inferior de la Cámara Santa



San Julián de los Prados
Vista frontal

IGLESIA DE SAN JULIÁN DE LOS PRADOS

Construida bajo el reinado de Alfonso II (791-842). La iglesia es alabada por la Crónica de Alfonso III Rotense (año 883) "...por su mucho arte y admirable disposición". Emplazada al Norte de la regia sede de Oviedo (Ovetao) tiene planta basilical de tres naves separadas por arcos de medio punto, crucero y cabecera triple con capillas. Su decoración escultórica y pictórica es excepcional. Capiteles de tradición visigótica de extrema perfección en la talla, jambas marmóreas y columnas de extraordinaria labor adornan la capilla mayor. La mayor trascendencia artística se encuentra en la riqueza de su decoración pictórica interior. Única en la Europa de la Alta Edad Media que aún se conserva. Un repertorio iconográfico en el que se representan en tres niveles de altura, motivos de jarrones con

SAN MIGUEL DE LILLO

A 3 Km de Oviedo, en el monte Naranco, Ramiro I (842-850) levantaría la iglesia de San Miguel de Lillo. Derruida en parte en el siglo XI hoy se conserva el sector occidental. Obra enteramente abovedada en cañón, y alabada por las Crónicas de la época por su extrema perfección técnica. Introduce soluciones arquitectónicas innovadoras en la Arquitectura del Arte Prerrománico Asturiano. Tiene tres naves, tribuna regia, y en origen tres capillas en el sector oriental. Elevada importancia adquiere la decoración escultórica. Se conservan varias celosías caladas de fina labra, con el timpano decorado con una espléndida labor de círculos entrelazados. Labor escultórica que se extiende al interior, en donde destacan los capiteles, columnas y las basas con la representación tallada de los símbolos de los Evangelistas, únicas en el



San Miguel de Lillo
Exterior desde el suroeste



Santa María del Naranco
Fachada oriental



TELÉFONOS DE INTERÉS

SERVICIOS DE EMERGENCIA:

- Policía Nacional 091
- Policía Local 092 / 985 11 34 77
- Grúa 985 96 28 38

TAXI:

- Radio Taxi Ciudad de Oviedo 985 25 00 00
- Radio Taxi Principado 985 25 25 00

AUTOBUSES:

- Estación de Autobuses de Oviedo 902 49 99 49
- Autobuses Urbanos de Oviedo (TUA) 985 22 24 22

AEROPUERTO

- Aeropuerto de Asturias 985 12 75 00

FERROCARRILES

- Renfe 902 24 02 02
- Feve 985 29 76 56

SERVICIOS SANITARIOS

- Hospital Central de Asturias (HUCA) 985 10 80 00

INFORMACIÓN TURÍSTICA

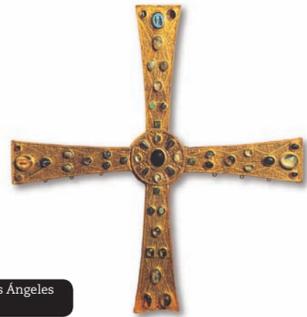
- Oficina Municipal de Turismo 984 08 60 60
- Pza. de la Constitución, 4 | @: turismo-oviedo@oviedo.es
- Centro de Información Turística del Principado de Asturias 985 21 33 85
- C/ Cimadevilla, 4 | @: info@infoasturias.com



OVIEDO.es AYUNTAMIENTO

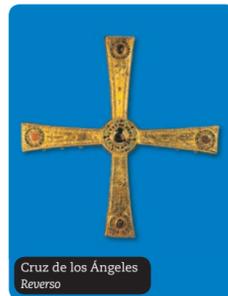
CRUZ DE LOS ÁNGELES

Extraordinaria pieza de orfebrería realizada bajo el reinado de Alfonso II en el año 808 y que es símbolo de la ciudad de Oviedo que la incorpora a su escudo. La Cruz de los Ángeles se convertiría en un símbolo religioso y político de la Monarquía Asturiana, representativo de la unidad de Iglesia y Estado. Tiene forma de cruz griega y está revestida con chapa de oro en forma de finísimas laminillas, así como por filigranas de hilo de oro en forma de figuras geométricas. En los extremos de sus brazos conserva pequeñas cajitas relicario. El anverso de la Cruz está decorado por 48 piedras preciosas, y entalles romanos con representaciones mitológicas, En el disco central destaca

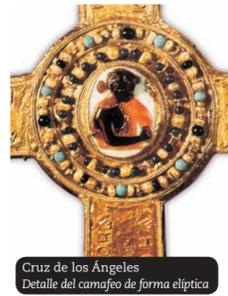


Cruz de los Ángeles
Anverso

el gran granate oval, así como zafiros, amatistas, rubies, ágatas, ópalos y variedad de piedras preciosas. Destaca el gran camafeo de ágata, engastado en el disco central, lugar de unión de los brazos. Distribuidos en cada uno de los brazos del reverso se encuentra una inscripción de dedicación de Alfonso II, y en la que es preferente mencionar un fragmento en que se resalta el carácter apotropaico o signo de protección en que se ha convertido la Cruz: Con este signo se protege al piadoso. Con este signo se vence al enemigo. La referencia a los ángeles está basada en la leyenda (Crónica de Silos, 1115) según la cual fueron ángeles los orfebres que labraron la cruz, los cuales se presentaron como peregrinos ante el monarca Alfonso II.



Cruz de los Ángeles
Reverso



Cruz de los Ángeles
Detalle del camafeo de forma elíptica

CRUZ DE LA VICTORIA

Representa la obra más excelsa, realizada por orfebres asturianos y artistas procedentes del reino franco, que el rey Alfonso III mandó hacer como donación a la catedral de San Salvador el 27 de Marzo de 908, conmemoración del día de Pascua.

La cruz es símbolo del Principado de Asturias y aparece representada en amarillo sobre fondo azul en la bandera oficial del Principado. La cruz es de tipo latino, ensanchándose los brazos hacia sus extremos. En el enlace o centro de unión se encuentra una cajita relicario. En su anverso destaca

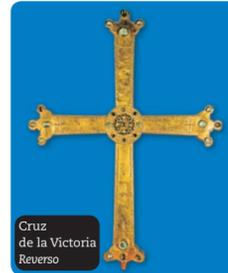


Cruz de la Victoria
Detalle del medallón central



Cruz de la Victoria
Anverso

el medallón de cristal de roca (sustituido por una amatista de color oscuro). En su entorno se disponen 8 paneles de esmaltes y rodeando el conjunto 8 cabujones desaparecidos. La corona circular alterna cabujones con placas esmaltadas de diversa policromía, las cuales conservan figuras de un cuadrúpedo, un ave y un pez; los llamados tria genera animalium. Placas esmaltadas que vuelven a repetirse en forma cuadrangular en los brazos con la representación nuevamente de los tria genera animalium. El reverso de la Cruz recoge la inscripción de donación de Alfonso III y su esposa Jimena en 908 y en la que se recoge el texto que resalta el signo de protección en que se ha convertido la Cruz: Con este signo se protege al piadoso. Con este signo se vence al enemigo. La cruz es fuente de una precisa información histórica al efectuar una referencia expresa al año del reinado de Alfonso III, la Era en que se realiza y un dato de sumo interés: la ubicación del taller de orfebrería en que fue labrada la cruz, el castillo de Gauzón, situado en "Peñón de Raíces", en la ría de Avilés.



Cruz de la Victoria
Reverso



Cruz de la Victoria
Detalle del medallón central, Reverso

Según la leyenda el alma de madera de roble de la Cruz de la Victoria, sería la cruz que llevaría Pelayo en Covadonga y con la que vencería al Islam. La realidad es que responde a la tradición presente en la Monarquía Asturiana, de recurrir a la Cruz como emblema y lábaro.

ARQUETA DE LAS ÁGATAS

Extraordinaria pieza de orfebrería de arte mozárabe, ofrecida por Fruela, hijo de Alfonso III, y su esposa Nunilo en 910, a la iglesia catedral de San Salvador de Oviedo. Es una caja relicario rematada en forma truncada. Su superficie está recubierta de laminillas de oro, abriéndose 99 huecos que contenían, en origen, finas placas de calcedonia. Distribuidas en el conjunto de la caja se encuentran más de 200 piedras redondeadas. Una de las partes más valiosas corresponde a la placa de oro de forma rectangular, de lados curvos, situada en la parte superior de la cubierta; una pieza reaprovechada carolingia del siglo VIII. La placa está compuesta de doce placas esmaltadas, las cuales conservan figuras de cuadrúpedos, aves y peces, los tria genera animalium y que encontramos en la Cruz de la Victoria.

El conjunto queda inscrito en una cruz central configurada por rica pedrería. La base de la arqueta está cubierta de chapa de plata y conserva una exquisita iconografía. En el centro está la cruz en relieve con imitaciones repujadas de orfebrería, que se asemeja a la Cruz de la Victoria. La cruz está acompañada de la representación en relieve de los Evangelistas:

Caja de las Ágatas
Donada por Fruela II a la Catedral de San Salvador, mide 42,5 cm de largo, 27 de ancho y 16,5 de alto



San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan: hombre, león, toro y águila. Representa el Tetra-morfos, el cual recoge la cabeza de cada uno de los símbolos, mientras que el cuerpo queda representado mediante una rueda helicoidal, acorde con la visión de Ezequiel. Bordeando la placa se inscribe la inscripción de

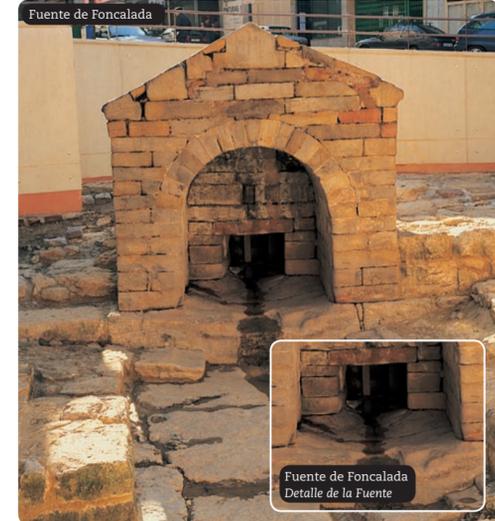


Caja de las Ágatas
Detalle de la tapa superior con la placa franco-carolingia de la primera mitad del s. IX

donación de Fruela y Nunilo, cuya transcripción al castellano es la siguiente: "Permanezca esto complacientemente realizado en honor de Dios, que ofrecen los servidores de Cristo Fruela y Nunilo por sobre-nombre Jimena. Esta obra se realizó y concedió a San Salvador ovetense, quienquiera que pretendiera arrebatar este don nuestro perezca por el rayo divino. Se fabricó en la Era 948 (año 910 de Cristo)".

LA FONCALADA

Una de las más excepcionales construcciones urbanísticas altomedievales. Conformar un templete o edículo cuya función era la de albergar el alumbramiento de un manantial de agua que era retenida en un estanque. Tiene planta cuadrada, cubierta a dos aguas y un interior abovedado. Su cronología se puede situar hacia finales del siglo IX. En la fachada oriental está labrada una cruz latina con astil y el Alpha y la Omega. Conserva significativas inscripciones de carácter apotropaico de uso habitual en las construcciones de la Monarquía asturiana. Así en la fachada oriental leemos: "Con este signo se protege al piadoso. Con este signo se vence al enemigo". Y debajo de ella: "Pon, Señor, el signo de salvación en esta fuente, para que no permitas la entrada del ángel exterminador". El templete mantiene un alto significado simbólico y estrechos vínculos con los monumentos a las aguas tanto Helenísticos como romanos.



Fuente de Foncalada



Fuente de Foncalada
Detalle de la Fuente

